

WOJTEK WIERZBICKI

Studia

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Malarstwa, 1973-78

Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Krystyny Łady-Studnickiej, 1978

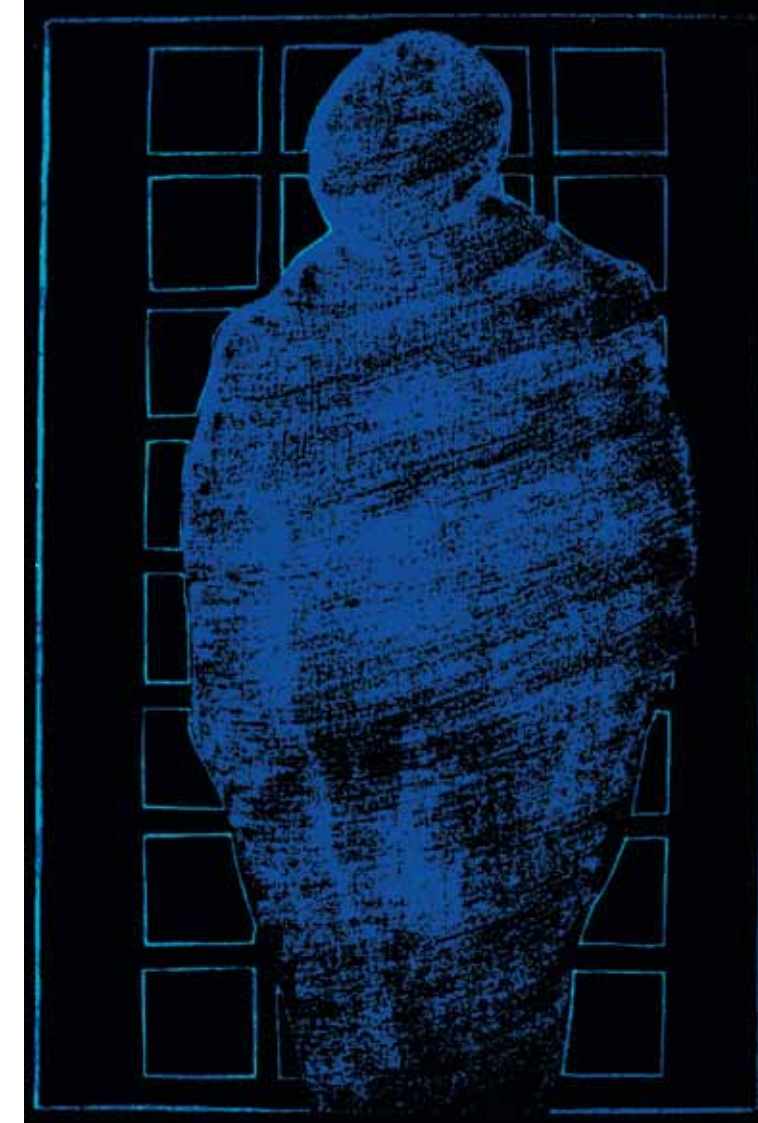
Aneks w pracowni klasycznych technik tkackich prof. Zbigniewa Gostomskiego



Wystawy indywidualne

- 1987 Galeria Sztuki Współczesnej Zapiecek, Warszawa
- 1988 Dombron Gallery, Uppsala, malarstwo, Szwecja
- 1989 Prospective d'Arte Gallery, malarstwo, Hamburg, Niemcy
- 1989 Trekanten Gallery, malarstwo, rysunek, Sigtuna, Szwecja
- 1989 Luciano Gallery, malarstwo, rysunek, Uppsala, Sweden
- 1990 Caspar Bingemer Gallery, malarstwo, Hamburg, Niemcy
- 1993 Kwitnąca róża anarchii, malarstwo, Galeria Test, Warszawa
- 1996 Ars non consumata, akcja malarska, Galeria Test, Warszawa
- 1997 Homo cinematicus, instalacja z udziałem aktora, (z D.Brodowską, T. Znosko i M.Zbrojewiczem), Sala Kongresowa, PKiN, Warszawa
- 1999 Rajski ogród, instalacja (z D.Brodowską i T. Znosko), CSW, Zamek Ujazdowski, Warszawa
- 2010 Każdy..., akcja malarska w procesie, Galeria XX1, Warszawa
- 2011 Transgresje, wystawa prac i akcja malarska w procesie, Galeria XS, Kielce
- 2012 1723 kroki – performance i film (32 min.) , „art.bem” Bemowskie Centrum Kultury, Warszawa
- 2013 Dwoje, performance, w ramach festiwalu Piękne kłamstwa VI, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, Ogrody BUW, Warszawa
Dwoje II, performance, Galeria ASP Kraków, Harenda, Zakopane
Plesivo, Symposium Ceramicum, Medana Art House, Medana, Słowenia
- 2015 1x25 – Mehmet Akif Ersoy University Conference and Exhibition Hall, Burdur, Turcja
Zmiatanie - performance, w ramach festiwalu Piękne kłamstwa VIII, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, Ogrody BUW, Warszawa

ILUMINATOR



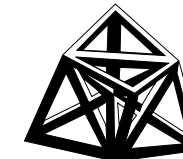
WOJTEK WIERZBICKI

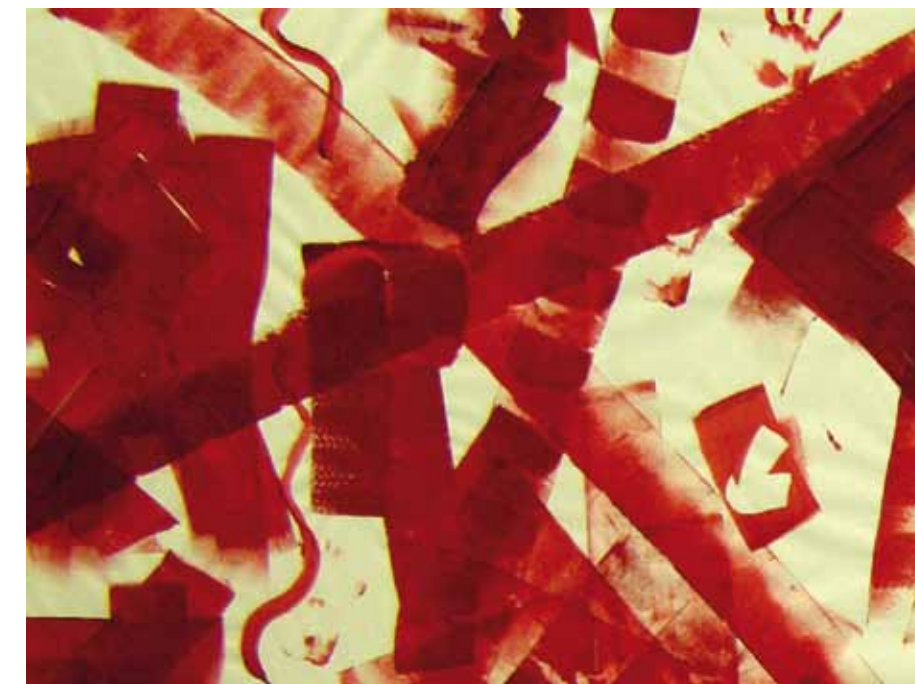
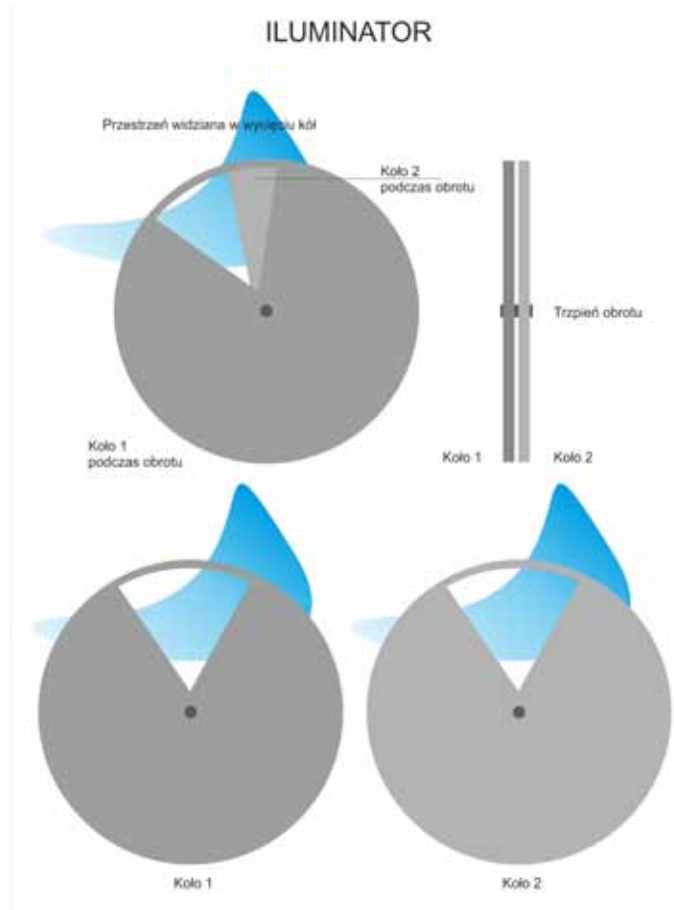
30

 **Uniwersytet Technologiczno-Przyrodniczy**
im. Jana i Jędrzeja Śniadeckich w Bydgoszczy

Galeria Innowacji, Al. prof. S. Kaliskiego 7, 85-789 Bydgoszcz
Uniwersytet Technologiczno-Przyrodniczy im. Jana i Jędrzeja Śniadeckich w Bydgoszczy.
Galeria czynna codziennie od 10.00 - 17.00.
Kierownicy Galerii Prof. UTP Anna Bochenek, dr Piotr Tołoczko

GALERIA INNOWACJI





ILUMINATOR - Opis idei

Iluminator wg wikipedii to „wodoszczelne okno umieszczone w burcie, pokładowce lub nadbudowce jachtu, statku bądź innej jednostki pływającej. Głównym zadaniem iluminatora jest oświetlenie pomieszczeń znajdujących się pod pokładem oraz niekiedy ich wentylacja.” Ze swojej natury zawsze pokazuje pewien fragment rzeczywistości. W mojej realizacji iluminator jest oknem, w którym rzeczywistość ukazuje nam się w sposób przypadkowy i nieprzewidywalny. W podobny sposób możemy postrzegać drugą osobę, a także siebie w dodatku nawzajem. Te niespodziewane „objawienia” czyli iluminacje mogą budzić refleksje dotyczące naszego sposobu patrzenia na świat, drugiego człowieka i siebie, jego zależności od narzędzia, przez które tę obserwację dokonujemy czy po prostu mogą sprawić trochę zwyczajnej radości. Tak więc ILUMINATOR to urządzenie pozwalające odkryć siebie, otaczający nas świat i/lub drugiego człowieka w niespodziewanym kontekście.

Składa się z dwóch nieprzezroczystych płyt w kształcie koła o średnicy 80 cm z wyciętym fragmentem, pozwalającym patrzeć na przestrzał. Płyty są pośrodku połączone trzpieniem z łożyskiem, dzięki czemu obracają się wokół własnej osi. Zamontowane pionowo na wbijanym w ziemię płaskowniku. Wewnętrzna część płyt ILUMINATORA pokryta jest folią aluminiową dającą efekt lustrzanego odbicia.

Sposoby użycia ILUMINATORA

1 osoba: Stojąc na wprost iluminatora należy wprawić koła w ruch obrotowy (najlepiej w przeciwnych kierunkach). Miejsca puste w kołach będą powodowały, że w trakcie obrotu będziemy na zmianę widzieć bądź swoje odbicie bądź przestrzeń za urządzeniem.

2 osoby: Każda z osób staje po przeciwnych stronach ILUMINATORA i wprawia „swoje” koło w ruch.

W rezultacie widzi naprzemiennie bądź swoje odbicie, bądź osobę po drugiej stronie urządzenia.

Wojtek Wierzbicki, Burdur, 16.05.2015

